

ဆူးငှက်

ရွက်ကျင်၊ မိုးစက် ပင်ထက် နင်းပန်းပွင့်..

အမှာ စာ

မျိုးခင် (ထန်းရိပ်ညို)

သင်္ကြန်လေ . . . သုတ်ဖြူးဆော်သွေး အေးအေးညှင်းညှင်း

ဂီတတွေ ဆောင်ကြဉ်းလို့ ပင်

ပြောင်းတွေတူယှဉ် နွဲ့ယိမ်းကာ

ခေါ်သွေးငင် သင်္ကြန်မာလာ ဖေါ်ဆွေပျော်စေချင် . . .

(မြို့မငြိမ်း - ရွှေမန်းမာလာ)

. . . အစပျိုးပြီး မန္တလေးအကြောင်း လွမ်းအောင်ရေးတတ်သူကို ဆရာဆူးငှက်အဖြစ် ပရိသတ်က အသိအမှတ်ပြုထားပြီးဖြစ်သည်။ မန္တလေးမပါဘဲ စာလေးမပါဘဲ စာလေးတစ်ပုဒ်လောက် ရေးပါဦး ပြောရမတတ် မန္တလေးကိုချစ်တဲ့ စာရေးဆရာကို တချို့လူငယ် များက မန္တလေး ယဉ်ကျေးမှု၏ နောက်ဆုံးခံတပ်ဟု လည်း ဆိုကြပြန်လေသည်။

သူ့စာများ အတွက် မိမိအမမှာ စာရေးရန်မလိုပါ။ သို့ရာတွင် ကိုဆူး၏ ပထမဆုံးဝတ္ထုတို ပေါင်းချုပ် “တစ်ဝက်မန်ကျည်းပင်” ကို လွန်ခဲ့သော အနှစ်နှစ်ဆယ်ကျော်က ထုတ်ဝေခဲ့ဖူးသည်။ ထိုမျှမက လွန်ခဲ့သ

ည့် အနှစ်သုံးဆယ်ကျော်က သူဦးစီးဦးဆောင်ပြုသည့် လုပ်သားစာကြည့်တိုက်မှ “လုပ်သားအသံ ပျိုးခင်း နံရံကပ်စာစောင်” ဖွင့်ပွဲတွင် မိမိ အမှာ စကားပြောခဲ့ဖူးသည် ။ နောက်နေ့မကူးမီ ပိတ်သိမ်းခိုင်းသဖြင့် ရှင်းကြ လင်းကြရပြန်လေသည် ။

ခု ကိုဆူး၏ ၁၂ လရာသီ စကားပြေခံစားမှု စာညွန့်လေးများ သည် စာပန်းချီဟု ဆိုနိုင်လောက်၏ ။ ကိုဆူး၏ စာပန်းချီအဖွဲ့ကို သူ့ဇနီး K.T Zin ၏ အရောင်ပန်းချီကား များ နှင့် ပူးတွဲထုတ်ဝေခြင်း ဖြစ်ပါသည် ။ ထန်းရိပ်ညို အနုပညာစာစဉ် ၆ ဖြစ်၏ ။

K.T Zin ၏ ပန်းချီဘဝနှင့် ပန်းချီကားများ သည် စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်း၏ ။ Abstract Expressionism ခရီးကို ကောင်းစွာလျှောက်လှမ်း နိုင်သူအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုရ၏ ။ အရောင်များ နှင့် ခံစားမှုကို ထုတ်ဖော်နိုင်စွမ်းရှိမှ သာ Abstract Expressionist ပန်းချီဆရာတစ်ဦး ဖြစ်နိုင်ပေသည် ။

ခြံမဲ့ရုံမျှနှင့်၊ ရုပ်ပုံမပါဝင်ရုံမျှနှင့် Expression ခရီးမတွင် နိုင်သေး။ ကိုယ်ပိုင်စရိုက်လက္ခဏာ (Individual Chacter) ကို ဆုပ်ကိုင်နိုင်ရမည်။ စိတ်ခံစားမှု (Emotion) အတိုင်း လွတ်လပ်စွာ စီးပျောနိုင်စွမ်း (Action Movement) သည် အနုပညာဈာန်သမာဓိ (Artistic Concentration) ကို ရယူပိုင်ဆိုင်နိုင်ကြောင်း ခံစားမှုအသိဖြင့် နားလည်နိုင်ရမည်။ ထိုအသိ အလွန်တွင် ဖန်တီးနိုင်မှု စွမ်းအား (Power of Creation) ပေါ်ထွက်လာတတ်ကြောင်း မွေးရာပါ ပင်ကိုယ်အသိ (Instinct) ဖြင့် ဆုံးဖြတ်နိုင်စွမ်းရှိရပေမည်။

ထိုမှ သာ Abstract ပန်းချီကားတစ်ချပ်၏ အရောင်များမှ တဆင့် ဖန်ဆင်းနိုင်မှုသဘော သက်ဝင်လျက် လူသားခံစားမှုထွက်ပေါ်လာနိုင်ပေ

သည် ။ လူသားခံစားမှုအရောင်များကို လူသားဆန်သူတိုင်း ခံစားနားလည်နိုင်စွမ်းရှိပေလိမ့်မည်။

ကိုဆူး၏ “ရွက်ကျင် . . .၊ မိုးစက်၊ ပင်ထက် နှင်းပန်းပွင့်” ရသစာပန်းချီကို ခံစားရင်း K.T Zin ၏ အရောင်ခံစားမှု ပန်းချီနှင့် ကြည်နူးနိုင်ကြသည် ဆိုလျှင်ပင် ကျေနပ်နိုင်လောက်ပါသည် ။

ထန်းရိပ်ညိုအနုပညာစာစဉ်များ သည် ရောင်းချခြင်း၊ မရောင်းရခြင်းအပေါ် အခြေပြုခြင်းမရှိပါ။ အနုပညာရသခံစားမှုတွင် တစ်ခဏ နားခိုစေလိုရင်း ဖြစ်ပါသည် ။ ကြည်နူးကြစေလိုရင်း ဖြစ်ပါသည် ။ အနုပညာခရီးတို့ မည်သည် အတ္တ၊ မာန်မာန နည်းလေလေ ခရီးတွင် လေလေ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ဆဲဖြစ်ပါသည် ။

မျိုးခင် (ထန်းရိပ်ညို)

၁၊ ၅၊ ၂၀၁၄
